

Partitur

Bräutwerbung u. Hochzeitsreigen

Sonate e-Moll Nr. 12

zum Stück
s. S. 2

Niccolò Paganini (1782/1840) / M. Apitz

für Solo-Violine

und Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser
- Klavier ad. lib.

auch Kammermusikförmig. (ohne Orch.)

mögl.: z.B. Solo-Vl., Vc., Kl.

Thema auch evtl. mit 2. Soloinstrument
(bearbeitete Kl.-stimme) (Xylophon...)

Partitur

1.2 Besetzung: • Solo-Vl. (s. Original der Ausgabe Vl./Vcl.)

• Solobläser: Fl., Klar. o.a. (Vl.)

• Vl. Ia ($\hat{=}$ in den Melodien den Solobläsern; sonst wie Vl. b)

• Tr. I / Sax I (Sopr.-S.)

II / " II (Alt-S.)

• Ten.-Pos./Fi. / " III (Tenor-S.)

Paß-Pos. $\frac{a}{b}$ / " IV (Bariton-S.)

Orgel
(Kl.)

• Vl. Ib (Vl. Ia s. Solobläser ad lib.) (Vl. Ib = eigentliche Vl. I-Stimme)

" II

" III

Git.

• Solo-Vc / Vcl

• Tutti-Vc

Zum Stück

- Der Name „Brautwerbung u. Hochzeitsreigen“ frei erfunden (erte. kürzen auf „Werbung u. Reigen“)
- Die Originalbezeichnungen „Andante innocentamente“ (gehend, unschuldig, harmlos, ungekünstelt) u. „Allegro vivo e spiritoso“ (schnell, geistreich, witzig) könnten z.B. bei einer Tanzdarstellg. Frau/Mann zugeordnet werden: Teil I: Frau dominiert mit ruhigem Tanz u. Mann kreist bewundernd um sie
Teil II: Mann führt Frau beim Tanz (Reigen) feurig, glücklich
- Thema im Allegroteil jeweils 2x ① leise, ② leise
↳ 2. x erst. Klavier- o. Xylophon-Solo
- Am schluß leise Variante geändert: lante Schlußwirbelg.

Andante innocentemente (♩=55) (gehend, ungekünstelt)

dolce espressivo

Original
Solo-Vl.
Kl.
Solo-Vl.
s. Original

gehend
Bläser tacet

tacet

Streicher: Soli bis T. 20 (?)

VI. I = II
sim.

Akkorde (Git...) s. Kl. -stimme
s. Kb.

L Tutti-Vc. ad lib (bis T. 20)

tacet

VI. I = II
sim.
dim.

s. Kb.

Bearbeitung.
Solobläser
(Horn)
Blechbl., Fi.
(Sax.)
VI. I - II
Kl.
(?)
Solo-Vc, Kb
Tutti-Vc

5.4

(9)

f *p*

mf

tacet

VI-II=III

f (mf) m *sim.*

p

s. kb.

(13) (15) (17)

p *p* *p*

(13) tacet

tacet

sim.

p *sim.*

p *p*

s. kb.

⑲ *f* *dim.* ⑳

⑲ *tacet*

tacet

mf dim.

r. lcb.

5.6

Allegro vivo e spiritoso (♩ = 100)

Schnell, feurig, witzig

5

Schwungvoll

weiter wie Solo-Vi. (1 Okt. ↓)

alles legg. f (mf)

wie Solo-Vi. (1 Okt. ↓)

s. Solo-Vi. (ohne Oktavieng.) ad. lib.

Baß-Pos. b → 8

Vi. ad. lib.

11

13

15

11 s. Solo-VI. ~~ad. lib.~~

tacet

s. Kb.

s. Kb.

17

19

21

17 Tutti

weiter wie Solo-VI. (1 okt. ↓)

f (ms)

Tutti

f (ms)

Tutti

s. Bar-Pos. !!!

s. Kb !!!

23 25 27

23 s. Solo-vl. (1 Okt. f) s. Solo-vl. (ohne Oktaviern) ad. lib.

tacet

Solo! p

Vc. ad. lib.

s. kb.

29 31 33

29 s. Solo-vl. (ohne Oktaviern) ad. lib.

tacet

ohne Sax. bis T. 4
Blech u. Fi. ad. lib. f (mf)

Solo!

f (mf)

Vc. ad. lib.

s. kb.

39

40 *tacet*

s. kb. s. kb.

39

40

(pizz. m.s.)

39 *tacet*

s. kb.

42 44 46

42 tacet

tacet *f (mf)*

pizz. arco

pizz. *f (mf)*

s. kb.

47 49 51

47 tacet

f (mf)

x (mf)

Tutti

f (mf)

s. kb.

52 54 56

S. Solo-Vi.
ohne Oktava
ad. lib.

52 weiter wie Solo-Vi. (1 Okt. 4)

58 60 62

58 s. Solo-Vi. ad. lib.

tacet

S. 9-14 Solo (S)

Vc. ad. lib. s. Kb.

S. 12

64 66 68

64 Tutti weiter s. Solo-Vl. (70kt. 3)

f (ms)

515 -20

Tutti

f (ms)

Tutti s. Baß-Pos.!!!

s. mb.

70 72 74

p

pp

70

s. Solo-Vl. (ohne Oktavierg. ad. lib.)

tacet

1.21 -26

Solo

ad. lib.

s. Kb. III

s. Kb.

70

76 *ad lib.* *f* 80

76 *s. solo-VI. ad lib.* **Tutti** *s. Solo-VI.*

tacet *f*

mf **Tutti** *f* *f* 80 ← *Beß-Pes. b*

Tutti

Dynamik nicht original